

**GALERIE IRAGUI**

представляет

## **FLORENCE REYMOND || BACKYARD FUNERALS**

8.07.09- 8.08.09

В последней серии своих работ Флоранс Реймонд заставляет взаимодействовать различные эпохи. Тема каменных надгробий позволяет пробудить тень средневековой эстетики. Отсутствие физического контакта с умершими сегодня становится формой виртуализации смерти. Одно из ее выражений – распространение знака черепа. Без намека на смущение две маленькие девочки взбираются на надгробия (*Без названия*, 2008). Сцена с надгробием, ставшим не более чем одним из мотивов, поднимает, таким образом, тему «смерти и жизни изображения», затронутую Режисом Дебреем.

Ложная наивность картин Флоранс Реймонд едва ли может заслонить *Тень*, которая в них заложена. Если кислотные цвета, детали, выполненные восковыми мелками и аппликации напоминают о детском искусстве, то растекшиеся, стертые или вовсе исчезнувшие в тумане воспоминаний лица отсылают к бессознательному. Кажется, что на поверхности полотна выхвачены отрывки из памяти, образы, возникающие, подобно судорогам сетчатки глаза, в неосознанной реальности. В этом смысле, произведения уходят корнями в изобразительную традицию сюрреалистов. Смешивая разные реальности, они открывают волнующее «высшее видение». Не призывал ли Андре Бретон «смешивать сознательное и бессознательное, чтобы прийти к сюрреальности»?

Мощное напряжение картин Флоранс Реймонд продолжается в созданных для выставки в галерее Ираги потрепанных и изрисованных семейных фотографиях. Снимки отсылают к особым взаимоотношениям искусства фотографии и смерти. Инсталляция обнаруживает скрытую сторону автобиографического рассказа, который постоянно присутствует в живописи художницы, начиная с ее ранних работ. Тела и лица персонажей в нем вымыты из памяти.

*Alexandra Fau*

Флоранс Реймонд родилась в 1971 г. в Лионе. Живет и работает в Париже. В 1994 г. окончила пять лет обучения в Школе изящных искусств в Сент-Этьене. В 2005 г. ее работы были куплены Представительством изящных искусств Управления по делам культуры г. Понто-Комбо и Монрой. В 2006 г. работы Флоранс Реймонд входят в коллекцию Управления по делам культуры г. Гран-Кевили. В 2007 г. ее произведения были приобретены Музеем Поль Дини в г. Вильфранш-сюр-Саон (Франция), а также вошли в коллекции Давида Бролье (Женева, Швейцария) и Жана-Марка и Клодин Саломон (Франция).

Стипендиат Управления по делам культуры региона Иль-де-Франс в 2005 г. и правительства Парижа в 2007 г.