

## ДАРЬЯ КРОТОВА || WITNESSES || СВИДЕТЕЛИ

12 ноября – 10 декабря 2011

Дарья Кротова – человек культуры. Вот уже около шести лет она осваивает новое для себя поприще – современные художественные выставки. В этом году на ее счету аж два специальных проекта Московской биеннале современного искусства («Бега», «Дом искусства «Южное Бутово»/ Спальный район») и один в специальной программе («Мы строим города»).

В современном искусстве Дарью Кротову увлекают такие вещи как поэтика материала, сериальные структуры и амбивалентная природа инсталляции. Хотя, по ее словам, она работает в самых разных техниках и жанрах, но свое предпочтение она явно отдает керамике. Керамика – вечный, и в то же время, хрупкий материал - очень чутка к прикосновению руки художника; она получает от него тепло и жизнь, которые передаются тем, кто соприкасается с ней. Однако художница в своих проектах ставит интимные свойства керамики под сомнение, провоцируя другого рода взаимодействие зрителей со своими изделиями. В этом заключается суть ее художественной стратегии.

Отметим также, что Дарья Кротова несколько последних лет много и плодотворно сотрудничает с группой художника Георгия Острцова, участвуя в выставках, организуемых им как куратором. Проповедуемую им эстетику можно определить как институциональный дадаизм, изобилующий эксцессами эпатажа и иронической деконструкции. Искусству Дарьи Кротовой все эти моменты совсем не свойственны; оно утонченно рефлексивно, по-женски пластично и, как уже было сказано, строится на поэтизации традиционных художественных материалов. Однако ее сотрудничество с кругом Острцова все же носит не случайный характер - ей также свойственен театральный расчет на эффект, хотя его цель и не брутальная провокация, а игра с культурной амбивалентностью, карнавализацией, переменной ролей.

Проект, который Дарья Кротова показывает в Галерее Ираги, навеян религиозной живописью знаменитого русского сентименталиста конца XVIII – начала XIX века Владимира Боровиковского. На его картинах с Богородицей или Спасителем изображены не вполне канонически ангельские головки, парящие на двух крылышках. Судя по близости к первым представителям христианского пантеона – это должны быть Херувимы, в более строгой иконографии изображающиеся шестикрылыми. Ангелочки же на картинах Боровиковского скорее напоминают головки путто, столь часто встречающиеся в качестве декоративного элемента лепных украшений барочной архитектуры. Эту барочность и обыгрывает художница в своей инсталляции «Свидетели». Она наполняет галерею множеством детских личиков, следящих за каждым движением посетителей.

Пространство, таким образом, по-барочному дематериализуется, обретает глаза, и взгляд зрителя как будто возвращается ему уже как свидетельство его сопричастности с искусством. Из наблюдателя, по мысли художницы, он должен превратиться в объект наблюдения и пережить от этого свое культурное откровение.

Интересно, что чисто постмодернистские игры Дарьи Кротовой лежат в русле поисков даже не отдельных современных художников, а институциональной системы. В 2002 году такие кураторы как Ханс-Ульрих Обрист и Васиф Кортун приняли участие в организации «Биеннале керамики в современном искусстве» в Италии. Хотя сегодня многие относятся к керамике не серьезно, она «как и многие другие так называемые ремесла заслуживает, чтобы быть переосмысленной как актуальное средство современного искусства», - пишет в связи с этим в журнале «Фриз» лондонский критик и куратор Салли О'Рейли.

*Константин Бохоров*